

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Программа по учебному предмету  
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ.  
ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ  
Срок обучения 4 года**

**Северодвинск, 2022**

Составитель: Серова Елена Дмитриевна, преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### ***I. Пояснительная записка***

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### ***II. Содержание учебного предмета***

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### ***III. Требования к уровню подготовки учащихся***

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

### ***VI. Список литературы и средств обучения***

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного исполнительства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также при наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации общеразвивающих программ в области искусств.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, гитара, балалайка, баян и гармонь). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Одной из задач, решаемых в процессе занятий в оркестре, является формирование творческой личности, которое должно основываться на единстве общего и профессионального, преемственности и последовательности. Начинающему музыканту важно обеспечить условия для эффективного освоения комплекса специальных знаний, навыков и умений. Оркестровый класс способен воздействовать на участника коллектива, воспитывая его разнообразным репертуаром, личным педагогическим примером, отношением к общему делу и совместной творческой деятельностью.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 (8) – 14 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в 1 классе, далее - 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой и групповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме публичного исполнения программы оркестра. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

При реализации общеразвивающей программы учебного предмета «Оркестровый класс» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год. Программа рассчитана на все годы обучения.

### *3. Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
---	--------------------------	----------------

Годы обучения	1	2	3	4	
Количество недель	34	34	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия	34	51	51	51	187
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	34	51	51	51	187
Максимальная учебная нагрузка	102	136	136	136	374

#### **4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Оркестровый класс» при 4-летнем сроке обучения составляет 374 часов. Из них: 187 часов – аудиторные занятия, 187 часов – самостоятельная работа.

#### **5. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой (от 7-10 человек) и мелкогрупповой форме (от 3 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Возможно чередование групповых и мелкогрупповых занятий, продолжительность урока 1 академический час. Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода. Контрольное прослушивание оркестровых партий происходит индивидуально.

#### **6. Цели и задачи учебного предмета**

Цель: «Оркестровый класс» не противоречит общим целям общеразвивающей программы в области искусства и заключается в следующем: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т.д., исполняемого как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами общеразвивающей программы в области искусства «Народные инструменты».

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов. Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста (солистов) в сопровождении оркестра, произведения для хора (вокального ансамбля) и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от возраста учащихся; индивидуальных способностей учащихся; от состава оркестра; от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, знакомство с дирижерским жестом);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- демонстрационный (посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся).

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- самостоятельные занятия по подготовке оркестровых партий;
- подготовка к сдаче партий;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения МАУ ДО «ДШИ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации общеразвивающей программы «Оркестровый класс» обеспечено наличие необходимых принадлежностей:

- достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;
- чехлы для транспортировки оркестровых инструментов;
- пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух участников;
- участники оркестрового коллектива обеспечены сценическими костюмами;

В классах групповых и мелкогрупповых занятий имеется фортепиано, аудио оборудование. В школе есть концертный зал, обеспеченный световым и звуковым оборудованием.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план Годовые требования по классам

#### *Первый класс (1,0 час в неделю)*

- освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа);
- овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов;
- развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий;
- формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра;
- овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе;
- знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.
- воспитание в ученике элементарных правил сценической культуры, навыков мобильности при публичных выступлениях.

#### Примерный репертуарный список

1. А.Широков «Маленькая приветственная увертюра».
2. Е.Ребиков «Вальс» из муз/сказки «Елка»
3. А.Островский «Школьная полька»
4. А.Ку克林 «Прыг-скок» соло-домра аранжировка и инструментовка Е.Серовой
5. В.Гаврилин «Марш»
6. В.Андреев «Бабочка»
7. р.н.п. «Ах вы сени мои, сени» обр. Ф.Федорова

*В течение первого года обучения учащийся должен пройти:*

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Планируется освоение не менее 5 произведений различных жанров и форм, 2-3 – в порядке ознакомления

#### *Контрольные требования:*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – индивидуальное прослушивание оркестровой партии 1 пьесы по нотам	Март- индивидуальное прослушивание оркестровой партии 2-х пьес по нотам
Декабрь - контрольный урок – 2 пьесы	Май - публичное выступление оркестра

#### *Второй класс (1,5 часа в неделю)*

- дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры, ритма;
- формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно;
- формирование умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента,
- знание основных схем дирижирования, освоение навыков понимания дирижерского жеста;

- выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах;
- развитие полифонического мышления;
- развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности;
- знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами;
- знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент);
- формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

***Примерный репертуарный список***

В.Темнов «Веселая кадрили» с фольклорным ансамблем аранжировка Е.Серовой  
 р.н.п. обр. П. Стецюка «Ах, улица широкая»  
 Е.Коростелев «Уральская поулочная»  
 Д.Шостакович «Романс из к/ма «Овод» соло-дуэт скрипачей обр.П. Стецюка  
 В.Андреев «Искорки»  
 И.Гайдн «Анданте»  
 В.Калинников «Русское интермеццо»

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

8 различных музыкальных произведений, в том числе некоторые в порядке ознакомления;

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – индивидуальное прослушивание оркестровой партии 1 пьесы по нотам Декабрь – контрольный урок (сдача партий)	Март - индивидуальное прослушивание оркестровой партии 2-х пьес по нотам  Апрель-май - концертное выступление

***Третий класс (1,5 часа в неделю)***

- совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии;
- выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком;
- умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту;
- освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление);
- знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

***Примерный репертуарный список***

П.И.Чайковский «Детский альбом»  
 В.Купревич «Путешествие в Мосальск»  
 Е.Дербенко «Песня про самовары» с вокальным ансамблем аранж.Е.Серовой  
 В.Цветков «Интермеццо»  
 В.Конов «Попурри на темы песен из мультфильмов»  
 С.Туликов «Ты, Россия моя»  
 Д.Капырин «Веселая песенка»

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

8-10 музыкальных произведений, различных по форме и содержанию, в том числе в порядке ознакомления:

За учебный год учащийся должен исполнить:



1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – индивидуальное прослушивание оркестровой партии 1 пьесы по нотам  Декабрь – контрольный урок (сдача партий)	Март - индивидуальное прослушивание оркестровой партии 2-х пьес по нотам  Апрель-Май - концертное выступление

#### ***Четвертый класс (1,5 часа в неделю)***

- грамотное чтение нотных текстов по партиям;
- владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры;
- умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения;
- понимание формы музыкального произведения;
- умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра;
- умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

#### ***Примерный репертуарный список***

1. Е.Дербенко «Русская песня»
2. В.Андреев вальс «Воспоминание»
3. Б.Фиготин «Мотылек» соло-баян
4. Р.Щедрин «Выход царя» из балета «Конек-горбунок»
5. р.н.п. «Полночь, ребята» обработка А.Илюхина и М.Красева
6. М.Таривердиев «Мелодия из к\ма 17 мгновений весны»
7. Е.Дербенко «Старый трамвай»

В течение четвёртого года обучения ученик должен пройти:

8 -10 различных по форме музыкальных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – индивидуальное прослушивание оркестровой партии 1 пьесы по нотам  Декабрь – контрольный урок (сдача партий)	Март - индивидуальное прослушивание оркестровой партии 2-х пьес по нотам  Апрель - май концертное выступление

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;

- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная и итоговая.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины. Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету. Повышение уровня освоения текущего учебного материала.  Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.	урок; сдача партий; участие в концертных выступлениях
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	сдача оркестровой партии;
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	концертное выступление

##### *Методы текущего контроля*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

##### *Виды промежуточного контроля*

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых

партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Организация учебного процесса*

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

## *2. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

## *3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с

преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

#### *4. Ознакомление с основами дирижерского искусства*

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

#### *5. Дидактическое обеспечение*

Методическое обеспечение учебного процесса:

- учебные издания – партитуры музыкальных произведений, а также сборники музыкальных произведений для возможной их инструментовки;
- методическая и учебная литература;
- музыкальные словари, энциклопедии.

В ДШИ имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов, содержащая около 20 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

## **VI. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *1. Методическая литература*

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.

7. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
10. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
11. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
13. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
14. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
15. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
16. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
17. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре – М.: Изд. Музыка, 2000.
19. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

## ***2. Учебная литература (партитуры)***

1. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.
2. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
3. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.
4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.
5. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
6. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
7. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
8. Евгений Дербенко «Пьесы для ансамблей русских народных инструментов» Москва «Престо», 1996.
9. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.
10. Микаэл Таривердиев. «Мелодия» Переложение для оркестра русских народных инструментов Михаила Лихачева С-Пб, 2009
11. «Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
12. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.

13. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
14. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
15. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. А. Гирша – Л.: Музыка, 1990.
16. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов сост. В. Викторов, Москва «Музыка», 1981.
17. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Народные мелодии составитель В. Петров, Москва «Музыка», 1985.
18. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Советские композиторы, составитель В. Петров, Москва «Музыка», 1989.
19. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.
20. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.
21. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов сост. И. Шавкунов, изд. «Композитор» С-Пб.

